



MADELEINE DE SINÉTY, UN VILLAGE

18.09 - 17.01.2021

33 280 diapositives couleur, 23 076 négatifs noir et blanc : c'est par cette liste lapidaire qu'aurait pu commencer l'une des centaines de pages du journal intime tenu par Madeleine de Sinéty. La qualité de sa relation aux êtres photographiés, le théâtre de leurs gestes, l'intimité, la richesse et la diversité des rencontres effectuées à Poilley, petit village à 60 kilomètres au nord de Rennes, débordent de toutes parts de l'énorme accumulation d'images.

Née en 1934, la photographe aura vécu à Poilley de 1972 à 1982. Elle y fera par la suite de nombreux voyages depuis les États-Unis, où elle avait établi sa résidence. Décédée en 2011, elle n'aura pas eu le temps d'ordonner elle-même cette archive. Seul le noir et blanc avait été partiellement dévoilé lors d'une exposition à la BNF et d'une autre au Museum of Art de Portland. C'est donc sans elle, avec Peter, son fils, que nous nous sommes emparés du fonds des images couleur et que nous avons tenté, le plus humblement et le plus fidèlement possible, de mettre en lumière son entreprise, qui n'est ni celle d'une photographe répondant à une commande, ni celle d'une anthropologue – mais celle d'une artiste partageant la vie d'une communauté soudée, d'un microcosme rural en pleine mutation à l'orée de la modernité.

L'exposition *Un village* est une co-production avec le Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône et le Musée de Bretagne à Rennes.



LES YEUX OUVERTS

29.01 - 21.02.2021

Le regard des artistes et le souffle de leurs créations nous encouragent à penser différemment à la fois notre monde et nos vies individuelles. L'École du regard a pour ambition de développer un espace d'échange et de transmission autour de la photographie contemporaine. Tout au long de l'année, des artistes animés par cette volonté de partage sont invités à conduire des ateliers de création dans les écoles, les collèges, les lycées...

Avec les artistes : **Marion Dutoit, Olivier Lovey, Marion Balac, Juliette Agnel, Frédérique de Carvalho, Pino Musi, Guillaume Martial et Sylvain Gouraud.**

Le commissariat de l'exposition est réalisé avec un groupe d'étudiants de l'option Design graphique de l'École des beaux-arts de Rennes, dans le cadre de l'atelier Design graphique et photographie mené par Caroline Cieslik et Kévin Donnot.

5.03 - 13.06.2021

Soleil of Persian Square est une recherche sur l'identité visuelle du style de vie de la diaspora iranienne, visant à donner un visage à Tehrangeles cette ville fictionnelle que l'artiste a connue à travers les images des clips de la musique populaire dans ses années d'adolescence. Elle tisse des liens entre des représentations photographiques contemporaines des quartiers iraniens de Los Angeles et d'Orange County, des portraits de ses habitants, des images issues de clips musicaux des années 80 et 90, ainsi que des paroles qui les accompagnent, et une archive de cette musique d'exil. Tehrangeles ne désigne en effet pas seulement un espace, mais aussi un mode de vie et une manière de penser sa culture – effet de la distance au pays d'origine –, qui sont sans cesse reproduits et même renforcés par les générations suivantes.



EVELYN HOFER, NEW YORK

25.06 - 5.09.2021

Au grondement de New York, Evelyn Hofer oppose le silence des images, la frénésie retient son souffle le temps d'une photographie d'un marchand de hot dogs, d'un livreur de lait, d'un portier ou d'un policier de Brooklyn, Manhattan ou Harlem. Arrivée à New York dans les années 60 à l'âge de 24 ans, à l'opposé de ses contemporains William Klein ou Robert Frank, captivés par la pulsion cinétique des corps saisis dans le vif de la rue, Evelyn Hofer – pionnière de la photographie en couleurs – fait patiemment poser ceux qui, au quotidien, animent la cité. Dans cette ville de fer et de béton, qui sans cesse se réinvente, qui ne sommeille pas, qui domine les êtres et semble faire peu de cas de leur survie, Evelyn Hofer a cherché à saisir les choses simples, immuables et fragiles.



© Estate Evelyn Hofer, Queensboro Bridge, New York, 1964,
Courtesy: Galerie m, Bochum/Germany